THỰC TRẠNG GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT BÀI BIỂU DIỄN THỂ DỤC AEROBIC CỦA SINH VIÊN CHUYÊN NGÀNH THỂ DỤC TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỂ DỤC THỂ THAO BẮC NINH QUA ĐÁNH GIÁ CHUỖI KỸ THUẬT AMP

Nguyễn Hữu Hùng*, Vũ Thị Mai Phương*
Đặng Thị Thu Thủy*

Tóm tắt:
Sử dụng tiêu chuẩn đánh đánh giá môn Thể dục Aerobic qua luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013-2016 để đánh giá giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic thông qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP (chuỗi chuyển động liên hoàn 8 nhịp không lặp lại trên 7 bước cơ bản) của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh. Kết quả cho thấy, việc khai thác triệt để giá trị kỹ thuật chuỗi AMP nhằm nâng cao giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic cho sinh viên chưa được quan tâm thích đáng.

Từ khóa: Chuỗi AMP, sinh viên, chuyên ngành Thể dục, Thể dục Aerobic, Trường đại học TDTT Bắc Ninh.

ĐẶT VẤN ĐỀ

Môn Thể dục Aerobic ở hệ phong trào vốn được rất nhiều người biết đến với mục đích chính là nâng cao sức khỏe và cải thiện dáng vóc. Đặc biệt hơn, Thể dục Aerobic còn là một tác phẩm nghệ thuật khi xem xét dưới góc độ những bài biểu diễn.

Qua khảo sát thực tiễn các giờ giảng dạy tại lớp chuyên ngành Thể dục Trường Đại học TDTT Bắc Ninh, cũng như thống kê và so sánh kết quả thi học phần của các sinh viên tại Bộ môn Thể dục chúng tôi nhận thấy: Công tác giảng dạy cho các sinh viên trong các giờ học còn bộc lộ nhiều bất cập như: Chương trình giảng dạy không được khai thác triệt để, phương pháp lên lớp còn nghèo nàn, dẫn tới học sinh không hoàn thành chỉ tiêu đề ra của môn học, điều này cũng đồng nghĩa với việc giá trị nghệ thuật của bài còn chưa cao, ít nhiều đã ảnh hưởng đến kết quả bài biên soạn và thành tích học tập của SV.

Để có cơ sở tác động các giải pháp nâng cao hiệu quả giảng dạy môn thể dục Aerobic cho sinh viên chuyên ngành Thể dục Trường Đại học TDTT Bắc Ninh, chúng tôi tiến hành đánh giá: "Thực trạng giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh".

PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

Quá trình nghiên cứu đề tài đã sử dụng các phương pháp nghiên cứu sau: Phương pháp phân tích và tổng hợp tài liệu; phương pháp phỏng vấn; phương pháp quan sát sư phạm và phương pháp toán học thống kê.

Nghiên cứu được tiến hành thông qua phân tích tư liệu băng đĩa hình lưu trữ kết quả thi học phần của 76 sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh, trong đó có 48 sinh viên khóa đại học 46 và 28 sinh viên Khóa Đại học 47.

Đối tượng phỏng vấn gồm 12 chuyên gia, HLV và giáo viên giáu kinh nghiệm trong tổ chức thi đấu trọng tài môn Thể dục Aerobics tại Hà Nội và tại Bộ môn Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh.

KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU VÀ BÀN LUẬN

1. Lựa chọn tiêu chuẩn đánh giá chất lượng bài tự chọn môn Thể dục Aerobic của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường đại học TDTT Bắc Ninh thông qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP

Việc lựa chọn tiêu chuẩn đánh giá chất lượng bài tự chọn môn Thể dục Aerobic của sinh viên

*ThS, Bộ môn Thể dục, Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh

Real situation of artistic value of Aerobic Gymnastics performances of Physical Education majored students at Bac Ninh Sports University through AMP technical chain evaluation

Summary:

Using the criteria of assessing the Aerobic Gymnastics by the 2013-2016 Aerobic Gymnastics competition rules to evaluate the artistic value of the Aerobic Gymnastics performances through evaluating the technical chain AMP (8 beats continuous motion sequence not repeat on 7 basic steps) of Physical Education majored students at Bac Ninh University of Sports. Results show, full exploitation of the technical value of the chain APM to enhance the artistic value of performances Aerobic Exercise for students have not been paid adequate attention.

Keywords: AMP technical chain, students, Physical Education majored, Aerobic Gymnastics, Bac Ninh Sports University

chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh thông qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP được tiến hành qua tổng hợp tài liệu, phân tích tài liệu và phỏng vấn tọa đàm với các chuyên gia giàu kinh nghiệm trong lĩnh vực nghiên cứu.

Cụ thể, thông qua các bước nghiên cứu trên, chúng tôi đã xác định được các căn cứ gắn với việc đảm bảo các nguyên tắc tổng thể trong việc lựa chọn tiêu chuẩn đánh giá môn thể dục Aerobic cho đối tượng nghiên cứu như sau:

1.1. Cở sở lựa chọn tiêu chuẩn

- Thang điểm đánh giá của các học phần do bộ môn xây dựng
- Luật môn Thể dục Aerobic Hội khỏe phù đồng chu kỳ 2012 – 2016.
- Luật môn Thể dục Aerobic Liên đoàn thể dục Việt Nam chu kỳ 2013 – 2016.

1.2. Nguyên tắc lựa chọn tiêu chuẩn

- Trên cơ sở bộ tiêu chí chung trong đánh giá thi kết thúc học phần môn Thể dục Aerobic.
- Dựa trên cơ sở luật môn Thể dục Aerobic đã được ban hành
- Bộ tiêu chuẩn khi đưa ra làm cơ sở đánh giá phải đảm bảo tính thống nhất trong luật và phải được Hội đồng KH đào tạo hoặc tổ chức chuyên môn thông qua.
- Tiêu chuẩn được chọn phải đảm bảo tính cập nhật, phù hợp với lịch sử phát triển chuỗi kỹ thuật môn Thể dục Aerobic.
- Khi lựa chọn các tiêu chí cụ thể cần đảm bảo tính trung thực trong việc trích luật đã được ban hành.
- Tiêu chuẩn đánh giá phải phù hợp với điều kiện, trình độ đối tượng tham gia đánh giá.
- Quá trình đánh giá phải đảm bảo tính khách quan, minh bạch và phù hợp với luật đã ban hành.

Sau khi xác định cơ sở và nguyên tắc lựa chọn tiêu chuẩn đánh giá môn Thể dục Aerobic cho đối tượng nghiên cứu, chúng tôi tiến hành phỏng vấn 12 chuyên gia, huấn luyện viên và giáo viên giàu kinh nghiệm trong tổ chức thi đấu trọng tài môn Thể dục Aerobic tại Hà Nội và Bộ môn Thể dục Trường Đại học TDTT Bắc Ninh.

Kết quả vấn đề nghiên cứu được chúng tôi trình bày qua bảng 1.

Bảng 1. Kết quả phỏng vấn lựa chọn tiêu chuẩn đánh giá chất lượng bài tự chọn môn Thể dục Aerobic của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường đại học TDTT Bắc Ninh thông qua chuỗi kỹ thuật AMP (n = 12)

TT	Tiêu chuẩn đánh giá	Kết quả lựa chọn	
		m_i	Tỷ lệ %
1.	Thang điểm đánh giá của các học phần do bộ môn xây dựng	4	33.3
2.	Luật môn Thể dục Aerobic Hội khỏe Phù đồng chu kỳ 2012 – 2016.	2	16.7
3.	Tiêu chuẩn đánh giá môn Thể dục Aerobic qua luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 - 2016	12	100
4.	Ý kiến khác: Có thể sử dụng cả hai tiêu chuẩn đánh giá nêu trên	5	41.7

Qua bảng 1 cho thấy: 100% ý kiến được hỏi đều cho rằng việc sử dụng tiêu chuẩn đánh giá môn Thể dục Aerobic qua luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 – 2016 trong giai đoạn này là cần thiết. Tuy nhiên bên cạnh đó, 41.7% các chuyên gia vẫn bày tỏ quan điểm, có thể kết hợp cả hai tiêu chuẩn gồm bộ luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 – 2016 của Liên đoàn Thể dục Việt Nam ban hành năm 2013 với Thang điểm đánh giá của các học phần do Bộ môn Thể dục xây dựng.

Vì vấn đề nêu trên, chúng tôi đã tiến hành phân tích cả hai bộ tiêu chuẩn gồm bộ luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 – 2016 của Liên đoàn Thể dục Việt Nam ban hành năm 2013 với Thang điểm đánh giá của các học phần do bộ môn thể dục xây dựng. Kết quả cho thấy:

- Việc đánh giá nội dung chuỗi kỹ thuật AMP mà đề tài xây dựng thì chỉ có bộ luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 – 2016 của Liên đoàn Thể dục Việt Nam ban hành năm 2013 là đáp ứng được các yêu cầu đặt ra trong việc phân loại chi tiết 5 tiêu chí đánh giá thang điểm thực hành chuỗi AMP của sinh viên gồm: Xuất sắc: 2.0-1.9 (điểm); Rất tốt: 1.8-1.7 (điểm); Tốt: 1.6-1.5 (điểm); Đạt yêu cầu: 1.4-1.3 (điểm); Yếu: 1.2-1.0 (điểm).

- Thang điểm đánh giá của các học phần do Bộ môn Thể dục xây dựng chỉ dừng ở thang điểm tổng của các trọng tài và giáo viên tham gia chấm thi kết thúc học phần cho sinh viên, vì vậy để đánh giá sâu từng chuỗi chuyển động trong quá trình thực hiện bài tập nội dung tự chọn môn Thể dục Aerobic là không phù hợp.

- Luật môn Thể dục Aerobic Hội khỏe Phù đổng chu kỳ 2012 – 2016 được xây dựng trên cơ sở đánh giá chất lượng bài Aerobic chương trình cho học sinh phổ thông, tuy tiêu chí có giống nhau nhưng đối tượng luật cũng khác, lại không đáp ứng các mục tiêu và đối tượng nghiên cứu của đề tài.

Như vậy, để đánh giá giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh, việc đánh giá theo nội dung chuỗi kỹ thuật AMP mà đề tài xây dựng thì bộ luật luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 – 2016 của Liên đoàn Thể dục Việt Nam ban hành năm 2013 là đáp ứng được các yêu cầu đặt ra.

2. Thực trạng giá trị nghệ thuật bài biểu diễn thể dục Aerobic của sinh viên chuyên ngành Thể dục Trường đại học TDTT Bắc Ninh qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP

Để xác định thực trạng giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP, chúng tôi tiến hành so sánh kết quả học tập của môn này qua 2 giai đoạn năm 2012 – 2013 và 2014 – 2015.Việc thực hiện đánh giá được chúng tôi tiến hành tách các chuỗi kỹ thuật AMP từ phim tư liệu (nguồn được lưu trữ tại bộ môn Thể dục), giữa 2 khóa đại học 46 và 47 qua bài thi kết thúc học phần môn. Kết quả so sánh được chúng tôi trình bày tại bảng 2.

Bảng 2. Kết quả so sánh giá trị nghệ thuật môn Thể dục Aerobic qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP của sinh viên chuyên ngành Thể dục, khóa 46 và 47, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh (n=76)

TT	Mức độ đánh giá	Kết quả so sánh			
		K46 (n=48)	K47 (n=28)	t	p
1	Xuất sắc: 2.0-1.9 (điểm)	0.092±0.01	0.085±0.01	3.13	<0.01
2	Rất tốt: 1.8-1.7 (điểm)	0.089±0.02	0.088±0.02	0.17	>0.05
3	Tốt: 1.6-1.5 (điểm)	0.071±0.02	0.094±0.01	3.26	<0.01
4	Đạt yêu cầu: 1.4-1.3 (điểm)	0.083±0.01	0.075±0.02	2.17	<0.05
5	Yếu: 1.2-1.0 (điểm)	0.184±0.02	0.181±0.04	0.22	>0.05







Phong trào tập luyện Thể dục Aerobic hiện đang được phát triển mạnh mẽ tại nhiều trường học các cấp (Ảnh minh họa)

Qua kết quả tại bảng 2 cho thấy:

- Kết quả so sánh điểm tại 5 mức đánh giá thì 3/5 mức gồm: Xuất sắc, Tốt và Đạt yêu cầu là có sự khác biệt ở 2 nhóm so sánh với ở $t_{tính}$ = 2.17 đến 3.13 > $t_{bảng}$ = 1.96 ở ngưỡng xác suất với P <0,05 đến 0,01. Trong đó, điểm xuất sắc và đạt yêu cầu của sinh viên chuyên ngành Thể dục khóa đại học 46 lớn hơn điểm đại học khóa 47 (0.092 so với 0.085) và tại nội dung đánh giá tốt thì thì sinh viên chuyên ngành Thể dục khóa đại học 47 có điểm trung bình lớn hơn điểm khóa đại học 46 (0.094 so với 0.071).

- Tại 2 nội dung đánh giá mức rất tốt và yếu, kết quả lại cho thấy các em sinh viên chuyên ngành Thể dục khóa đại học 46 và 47 không có sự chênh lệch với mức độ trung bình từ 0.81 đến 0.89, với $t_{tính}$ = 0.17 đến 0.22 < $t_{bảng}$ = 1.96 ở ngưỡng xác suất với P<0.05.

KẾT LUẬN

1. Để đánh giá giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic qua đánh giá chuỗi kỹ thuật AMP của sinh viên chuyên ngành Thể dục, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh thì đánh giá nội dung chuỗi kỹ thuật AMP theo bộ luật thi đấu môn Thể dục Aerobic giai đoạn 2013 – 2016 của Liên đoàn Thể dục Việt Nam ban hành năm 2013 là đáp ứng được các yêu cầu đặt ra

2. Kết quả so sánh giá trị nghệ thuật bài biểu diễn Thể dục Aerobic của sinh viên chuyên ngành Thể dục Trường đại học TDTT Bắc Ninh, qua 2 giai đoạn năm 2012 – 2013 và 2014 – 2015, giữa 2 khóa đại học 46 và 47 qua bài thi kết thúc học phần môn học đã cho thấy: Nội dung giảng dạy và các phương pháp huấn luyện hiện nay tại Bộ môn Thể dục Trường Đại học TDTT Bắc Ninh còn có nhiều bất cấp, việc khai thác triệt để giá trị kỹ thuật chuỗi APM nhằm đạt hiệu quả cao nhất qua 05 nội dung trọng tâm của tiêu chí này vẫn chưa thực sự được quan tâm đúng mức, dẫn đến thành tích thi đấu qua các năm không đồng đều, thành tích học tập giữa các khóa không được ổn định và chưa cao.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Dương Nghiệp Chí (1991), *Đo lường thể thao*, Nxb TDTT, Hà Nội.

2. Nguyễn Toản, Phạm Danh Tốn (1993), *Lý luận và phương pháp TDTT,* Nxb TDTT, Hà Nội.

3. Vũ Cao Đàm (1995), *Hướng dẫn làm luận văn khoa học*, Nxb Trường Đại học Quốc Gia, Hà Nội.

4. Nguyễn Thị Hạnh Phúc (1998), *Thể dục nhịp điệu*, Nxb TDTT, Hà Nội.

5. Liên đoàn Thể dục Việt Nam, Luật thi đấu môn Aerobic chu kỳ năm 2013 - 2016.

Bài nộp ngày 9/11/2016, phản biện ngày 16/11/2016, duyệt in ngày 5/12/2016